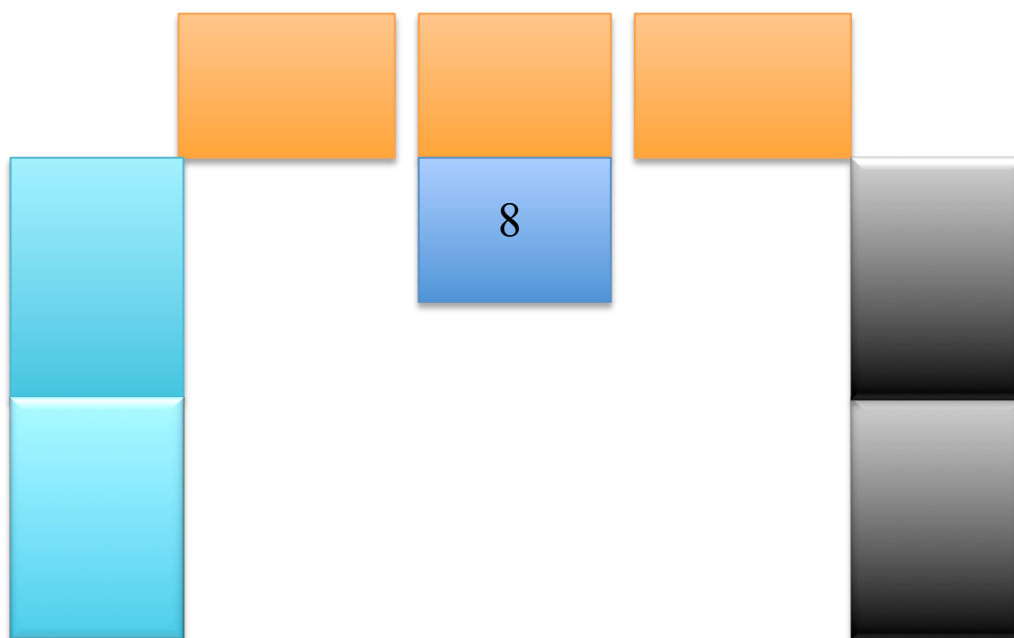


« Petit Monde, Vaste Monde » Exposition Concert Serge Bulot

Fiche d'installation pour l'organisateur



Informations pour l'organisateur de la programmation

Installation de l'exposition concert exclusivement en salle fermée et sécurisée

Les instruments seront disposés sur la structure de **7 praticables** fournis installés recouverts de tissu noir uni par l'organisateur répartis 2,3,2

+ **1 praticable** 2 x1 hauteur 40 cm pour Estrade /espace scénique

SOIT 8 PRATICABLES >7 praticables assemblés > 2m x 1m hauteur 60
+ 1 unité N° 8 >estrade concert 2mx 1m hauteur 40 selon schéma

Prévoir 2 alimentations électriques sur zone 8 (sonorisation RCF fournie
+console 16 voies Yamaha, parc de micros)

CONTACT :

Serge Bulot +33 681 31 73 51 bulots@wanadoo.fr www.sergebulot.free.fr

Trois zones d'instruments du monde

- 1) Les Vents
- 2) Les Cordes
- 3) Les Percussions

VENTS 8 rubriques 43 pièces (4 mètres linéaires)

« Instruments premiers » :

Appaux os, bois, bambou Flûtes en os, Flûtes harmoniques (préhistoire)
terres cuites > Ocarinas, Chirimias (Amérique centrale ,Chine)

Flûtes de pan :

Sikus,antara,rondador (Amérique du sud)Naï (Roumanie), Païxiao (Chine),
Frestels (Europe médiévale), Wot (Thaïlande)

Flûtes à encoche :

Kenas (Pérou,Bolivie), Xiaos(Chine), Sakuachi (Japon),Bata(Cameroun)

Flûtes à Bec :

Wisthles (Irlande), Tarkas (Bolivie),Fluier(Roumanie),
Cornets de flûte &Flûte à bourdon (Europe médiévale)

Flûtes obliques :

Kavals,Neys (Turquie,Iran)

Flûtes traversières :

Peul (Sénégal),Bansuri (Inde du Nord), Ti (Chine)

Anches simples & multiples :

Harmonium, Sruti box (Inde),Orgue à bouche Khen (Laos)
Hulusi, Gosun (Chine), Duduk (Arménie)

Trompes :

Conque (Océanie), Radong (Tibet), Pututu (Bolivie)

Cordes 4 rubriques 23 pièces (6 mètres linéaires)

Arcs musicaux (préhistoire,afrique)

Harpes :

Koralimba (sénégal), Harpe (Irlande), Vali (Madagascar)

Luths :

Gembri (Tunisie),Charango tatou & Charango bois (Bolivie)
Cuatro (Vénézuéla), Balalalaïka (Russie), Dombra (Kazakhstan)
Banjo (USA), Luth ruan (Chine),Luth N'guyet (Vietnam),
Oud, Saz (Turquie), Bouzouki, Baglama (Grèce)

Vièles à archet :

Kemenché (Turquie), Esraj (Inde), Rabab (Egypte), Tenga (Afrique)
Eh –Rou (Chine)

Percussions 7 rubriques 20 pièces (4 m linéaires)

Lithopone & Osthéophone (préhistoire)

Xylophones :

Trung (Vietnam),Balafon (Sénégal),Dan mô nô (Vietnam)

Tambours :

Bodhran (Irlande), Duff (Turquie), Târ (Iran), Bendir (Maroc) Djembe (Sénégal)

Terres cuites :

Udus (afrique)

Accessoires :

Maracas , Hochets, végétaux

Lamellophones :

Sanzas(Afrique), Guimbardes (Asie)

Métallophones :

Gongs ,Bols chantants (Népal,Tibet), Steel drum (Caraïbes)

CONTACT :

Serge Bulot +33 681 31 73 51 bulots@wanadoo.fr www.sergebulot.free.fr